

REGULAMIN I MKD

Konkurs odbędzie się w dniach od 9 do 16 grudnia 1979 r. w Państwowej Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Organizatorem Konkursu jest powołany w tym celu Komitet Organizacyjny I Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. Kierownictwo Konkursu tworzą Dyrektor i powołane przez niego Biuro.

I. WARUNKI UCZESTNICTWA

1. W Konkursie mogą wziąć udział obywatele wszystkich krajów, którzy w dniu 9 grudnia 1979 roku nie przekroczyli 35 lat życia i dostarczą do dnia 30 kwietnia 1979 roku następujące dokumenty:
 - a) wypełnioną ankietę zgłoszenia
 - b) odpis i korektę metryki i urodzenia
 - c) odpis lub kopię dyplomu ukończenia studiów muzycznych lub zaświadczenie o odbytych studiach
 - d) życiorys oraz informacje o dotychczasowej działalności artystycznej (recenzje, udział w festiwalach i konkursach, nagrody, wykaz repertuaru zrealizowanego, nagrania radiowe, telewizyjne oraz płytowe)
 - e) 2 fotografie portretowe na błyszczącym papierze (format 9 x 12)
 - f) dowód wpłaty wpisowego w wysokości 40 dolarów USA lub równowartości w walucie kraju kandydata, przekazanego na konto NBP VII – O Katowice 27078-2176. Dokumenty należy wysłać na adres Biura Konkursowego:
Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga 40-084 Katowice, ul. Zawadzkiego 2 – Polska.
2. Decyzja o dopuszczeniu do udziału w Konkursie zostanie podjęta przez Komisję Weryfikacyjną do dnia 31 V 1979r. i przekazana listownie kandydatowi. Weryfikacji dokonuje Komisja Weryfikacyjna na podstawie dostarczonych przez kandydatów danych. Decyzje Komisji są ostateczne. Kandydaci, którzy nie zostaną przyjęci otrzymują zwrot wpisowego. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.
3. Maksymalna liczba uczestników w Konkursie wynosi 30 osób.
4. Organizatorzy pokrywają koszty pobytu wszystkich biorących udział w Konkursie od dnia 8 grudnia 1979r. do końca I etapu, natomiast tych którzy przejdą do II etapu do końca Konkursu. Koszty podróży do Katowic i z powrotem pokrywają uczestnicy.
5. Kandydaci przyjęci do Konkursu zgłoszą się w Biurze Konkursu w dniu 8 grudnia 1979 r. i przedstawią dowody tożsamości. O dopuszczeniu kandydatów, którzy nie zgłoszą się w wyznaczonych terminach decyduje Kierownictwo Konkursu.

II. REGULAMIN JURY

1. Skład Jury będzie podany do wiadomości publicznej przed rozpoczęciem Konkursu.
2. Jury ocenia na podstawie punktacji 1 -25.
3. Oceny Jury są tajne.
4. Jurorzy nie oceniają swoich uczniów.
5. Karty punktacyjne podpisane przez członków Jury zbiera Kierownictwo Konkursu bezpośrednio po przesłuchaniu każdego uczestnika.

6. Obliczenia punktów i ustalenia średniej oceny dla każdego uczestnika dokonuje Kierownictwo Konkursu po zakończeniu każdego etapu.
7. Średnią ocenę kandydata uzyskuje się dzieląc sumę wszystkich ocen przez ilość głosujących jurorów.
8. Po pierwszym etapie Kierownictwo Konkursu ogłasza listę uczestników dopuszczonych do II etapu.
9. Po II etapie Kierownictwo Konkursu ogłasza listę dopuszczonych do III etapu na podstawie sumy średnich ocen uzyskanych przez uczestników łącznie w obu etapach.
10. Lista kandydatów dopuszczonych do II i III etapu sporządzona będzie w porządku alfabetycznym.
11. Po zakończeniu III etapu Kierownictwo Konkursu podaje do wiadomości publicznej kolejność uzyskanych miejsc w oparciu o sumę punktów wszystkich III etapów.
12. Karty punktacyjne nie podpisane są nieważne. Ewentualne poprawki powinny być czytelne i każdorazowo podpisane przez danego członka Jury.
13. Werdykty wydane na podstawie ocen Jury są ostateczne.

III. PRZEBIEG KONKURSU

1. Uczestnicy Konkursu dyrygować będą orkiestrą symfoniczną Państwowej Filharmonii Śląskiej, przy czym korzystać mogą z własnych materiałów orkiestrowych.
2. Konkurs składa się z trzech etapów.
3. Do pierwszego etapu dopuszcza się nie więcej niż 30, do drugiego 12, a do trzeciego 6 kandydatów.
4. Przesłuchania konkursowe będą przeprowadzone publicznie w drugim i trzecim etapie.
5. Kandydaci występują w porządku alfabetycznym, przy czym litera alfabety, od której zaczyna się przesłuchanie zostanie wylosowana 24 godziny przed rozpoczęciem Konkursu i będzie obowiązywała we wszystkich trzech etapach.
6. Wszystkie przesłuchania jak również koncerty laureatów mogą być za zgodą Kierownictwa Konkursu, lecz bez żadnej odpłatności dla uczestników Konkursu transmitowane przez radio i telewizję, rejestrowane, nagrywane i następnie rozpowszechniane przez środki masowego przekazu.

TERMINARZ KONKURSU

ETAP I	9 XII 79 – niedziela	9.30 – 13.00	17.00 – 20.30
	10 XII 79 – poniedziałek	9.30 – 13.00	17.00 – 20.30
	11 XII 79 – wtorek	9.30 – 13.00	17.00 – 20.30
ETAP II	12 XII 79 – Środa	9.30 – 13.00	17.00 – 20.30
	13 XII 79 – czwartek	9.30 – 13.00	17.00 – 20.30
ETAP III	14 XII 79 – piątek	9.30 – 13.00	17.00 – 20.30

15 XII 79 – sobota

15.00 – 18.30 próba laureatów

16 XII 79 – niedziela

9.30 – 13.00 próba laureatów

19.00 koncert laureatów

IV. PROGRAM KONKURSU

ETAP I

Z podanego niżej repertuaru uczestnik Konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy z wybranych przez siebie dzieł. Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczona jest 30 minut.

W dziełach cyklicznych – w wypadku zrezygnowania Jury z wyznaczenia części utworu – uczestnik Konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

Grupa A

Mozart	Uwertura do opery Czarodziejski flet
Beethoven	Uwertura Coriolan
Beethoven	Uwertura Egmont
Weber	Uwertura do opery Oberon
Kurpiński	Uwertura do opery Kalmora
Schubert	Uwertura Rosamunda (Czarodziejska harfa)
Mendelssohn Bartoldy	Uwertura do Snu nocy letniej
Moniuszko	Uwertura do opery Halka
Rossini	Uwertura do opery Cyrulik sewilski

Grupa B

Haydn	Symfonia nr 88 G-dur
Haydn	Symfonia nr 100 G-dur (wojskowa)
Haydn	Symfonia nr 104 D-dur
Mozart	Symfonia Es-dur KV 543
Mozart	Symfonia g-moll KV 550
Mozart	Symfonia C-dur KV 551

Beethoven	I Symfonia C-dur
Beethoven	IV Symfonia B-dur
Beethoven	VII Symfonia A-dur

ETAP II

Z podanego niżej repertuaru uczestnik Konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy.

Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się 45 minut.

W dziełach cyklicznych – w wypadku zrezygnowania Jury z wyznaczenia części utworu – uczestnik Konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

Grupa A

Brahms	I Symfonia c-moll
Berlioz	Symfonia fantastyczna
Bruckner	IV Symfonia Es-dur
Czajkowski	IV Symfonia
Dvořák	VIII Symfonia G-dur
Franck	Symfonia d-moll
Mendelssohn Bartoldy	III Symfonia a-moll (szkocka)
Mahler	I Symfonia D-dur
Schumann	IV Symfonia d-moll

Grupa B

Musorgski – Ravel	Obrazki z wystawy
Rimski – Korsakow	Sheherezada
Wagner	Trystan i Izolda – wstęp i miłosna śmierć Izoldy
Czajkowski	Romeo i Julia – uwertura – fantazja
Liszt	Preludia
Smetana	Wełtawa

V. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Dla uczestników dopuszczonych do III etapu przewiduje się trzy nagrody oraz trzy wyróżnienia, a mianowicie:

I nagroda zł 100 000 – i złoty medal
II nagroda zł 75 000 – i srebrny medal
III nagroda zł 50 000 – i brązowy medal
Wyróżnienia po zł 20 000 –

Wszyscy nagrodzeni i wyróżnieni otrzymują ponadto dyplomy honorowe.

2. Laureaci zagraniczni mogą otrzymać na życzenie 50 % nagrody pieniężnej w walucie swego kraju.
3. Uczestnicy II etapu, którzy nie przejdą do III etapu otrzymają dyplomy uczestnictwa.
4. Jury Konkursu może w oparciu o ostateczną punktację zmienić układ nagród i wyróżnień.
5. Niezależnie od ww. nagród mogą być ufundowane dodatkowe nagrody bez prawa transferu.
6. Zwycięzcy Konkursu uczestniczą w koncercie laureatów oraz dyrygują gościnnie koncertami symfonicznymi z czołowymi orkiestrami kraju.
Laureatowi I nagrody umożliwi się dokonania archiwalnego nagrania radiowego ewentualnie płytowego.
7. Nagrody i wyróżnienia wręcza się laureatom i wyróżnionym w czasie uroczystego koncertu zorganizowanego na zakończenie Konkursu.
8. Laureaci trzech pierwszych nagród biorą udział nieodpłatnie w ww. koncercie i ewentualnie w jego powtórzeniu. Program koncertu zostanie ustalony przez Jury w porozumieniu z wykonawcami.
9. Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane w oparciu o tekst polski, jako jedynie autentyczny.


28.09.1912

STREK 30WATEK WIT WIT I