

WYJĄTKI Z REGULAMINU II MKD

I. WARUNKI UCZESTNICTWA

1. W Konkursie mogą wziąć udział obywatele wszystkich krajów, którzy w dniu 3 grudnia 1983 roku nie przekroczą 35 lat życia.
2. Maksymalna liczba uczestników Konkursu wynosi 30 osób.

II. REGULAMIN JURY

1. Oceny członków jury są tajne.
2. Po II etapie kierownictwo Konkursu ogłasza listę dopuszczony do III etapu na podstawie średnich ocen uzyskanych przez uczestników łącznie w obu etapach.
3. Listy uczestników dopuszczonych do II i III etapu sporządzone będą w porządku alfabetycznym.
4. Po zakończeniu III etapu kierownictwo Konkursu podaje do wiadomości publicznej kolejność uzyskanych miejsc w oparciu o sumę punktów wszystkich trzech etapów.

III. PRZEBIEG KONKURSU

1. Uczestnicy Konkursu dyrygować będą orkiestrą symfoniczną Państwowej Filharmonii Śląskiej
2. Konkurs składa się z trzech etapów.
3. Do pierwszego etapu dopuszcza się nie więcej niż 30, do drugiego 12, a do trzeciego 6 uczestników.
4. Przesłuchania wszystkich etapów są otwarte dla publiczności.
5. Kandydaci występują w porządku alfabetu łacińskiego, przy czym litera alfabetu, od której rozpocznie się przesłuchanie zostanie wylosowana (...) i będzie obowiązywała we wszystkich trzech etapach.

TERMINARZ KONKURSU

Etap I 4-6 XII 1983

Etap II 7-8 XII 1983

Etap III 9 XII 1983

KONCERT LAUREATÓW 11 XII 1983 – niedziela godz. 19.00

ETAP I

Z podanego niżej repertuaru uczestnik Konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczona jest nie więcej niż 30 min. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik Konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

GRUPA A

Mozart – Uwertura do opery „Czarodziejski flet”

Beethoven – *Leonora III*

Weber – Uwertura do opery „Wolny strzelec”

Kurpiński – Uwertura do opery „Kalmora”

Schubert – Uwertura *Rosamunda*

Mendelssohn – Uwertura do *Snu nocy letniej*

Moniuszko – Uwertura do opery „Flis”

G. Rossini – Uwertura do opery „Wilhelm Tell”

GRUPA B

Haydn – Symfonia nr 88 G-dur
Haydn – Symfonia nr 103 Es-dur
Haydn – Symfonia nr 104 D-dur
Mozart – Symfonia Es-dur KV 543
Mozart – Symfonia g-moll KV 550
Mozart – Symfonia C-dur KV 551
Beethoven – II Symfonia D-dur
Beethoven – IV Symfonia B-dur
Beethoven – VIII Symfonia F-dur

ETAP II

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się łącznie 45 minut, z tym, że na utwór solowy przeznaczają się maksimum 15 minut. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

GRUPA A

Beethoven – V Symfonia c-moll
Brahms – II Symfonia D-dur
Berlioz – Symfonia fantastyczna
Bruckner – V Symfonia B-dur
Czajkowski – V Symfonia B-dur
Dvořák – Symfonia c-moll „Z nowego świata”
Mahler – V Symfonia cis-moll
Schumann – I Symfonia B-dur
Musorgski-Ravel – „Obrazki z wystawy”

GRUPA B (akompaniament orkiestrowy)

Szymanowski – I Koncert skrzypcowy
Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur
Beethoven – „Ah perfido”
Mozart – „Bella mia fiamma, addio” KV 528

ETAP III

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się po 30 minut na każdy z wylosowanych utworów, przy czym kolejność wykonywania jest dowolna. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

GRUPA A

Szostakowicz – V Symfonia
De Falla – „Trójkątny kapelusz”
Prokofiew – V Symfonia
Sibelius – V Symfonia Es-dur
Strauss – Don Juan”

Bartók – Koncert na orkiestrę
Strawiński – „Pietruszka”
Debussy – „Morze”
S. Prokofiew – II Suita z baletu *Romeo i Julia*
Ravel – „Dafnis i Chloe” (II Suita)
Karłowicz – „Stanisław i Anna Oświecimowie”

GRUPA B

Bacewicz – Koncert na orkiestrę smyczkową
Baird – Koncert na orkiestrę
Bogusławski – Nocturn
Górecki – Trzy utwory w dawnym stylu
Hawel – Symphony nr 3 in old style
Kilar – Krzesany
Lutosławski – Koncert na orkiestrę
Penderecki – Tren
Serocki – Sinfonietta na 2 orkiestry smyczkowe
Szabelski – Concerto Grosso
Szalonek – Toccata polifoniczna
Szymanowski – Nokturn i Tarantela (opr. Fitelberga)

V. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Dla uczestników dopuszczonych do III etapu przewiduje się trzy nagrody oraz trzy wyróżnienia, a mianowicie:
 - I nagroda zł 150.000 – i złoty medal
 - II nagroda zł 100.000 – i srebrny medal
 - III nagroda zł 50.000 – i brązowy medalwyróżnienia po zł 35.000
2. Jury Konkursu – może w oparciu o ostateczną punktację – zmienić układ nagród i wyróżnień (...)

NAGRODY SPECJALNE

Nagroda ministra kultury i sztuki dla najlepszego polskiego finalisty – stypendium zagraniczne.
Nagroda wojewody katowickiego dla najlepszego wykonawcy utworu polskiego – 50.000 zł.
Nagroda Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich dla najmłodszego finalisty Konkursu – zestaw partytur i płyt dzieł wszystkich Karola Szymanowskiego.