

Wyjątki z regulaminu III MKD

I. WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty dla dyrygentów wszystkich narodowości, którzy w dniu 4 grudnia 1987 roku nie przekroczą 35 lat życia.
2. Do Konkursu dopuszczonych zostanie maksymalnie 36 osób.

II. JURY

1. Oceny członków jury są tajne.
2. Werdykty wydane na podstawie ocen członków jury są ostateczne.

III. PRZEBIEG KONKURSU

1. Uczestnicy Konkursu dyrygować będą we wszystkich trzech etapach orkiestrą symfoniczną Państwowej Filharmonii Śląskiej
2. Konkurs przebiega w trzech etapach.
3. Do pierwszego etapu dopuszcza się nie więcej niż 36, do drugiego – 12, a do trzeciego – 6 uczestników.
4. We wszystkich trzech etapach uczestnicy występują w kolejności alfabetycznej począwszy od litery wylosowanej w dniu 4 grudnia 1987 r.
5. Przesłuchania wszystkich etapów są otwarte dla publiczności.

IV. PROGRAM KONKURSU

ETAP I

Z podanego niżej repertuaru uczestnik Konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy wybranych przez siebie dzieł. Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 30 min. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik Konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

Grupa A

- W.A. Mozart – Uwertura do opery „Czarodziejski flet”
- L. van Beethoven – Uwertura *Egmont*
- G. Rossini – Uwertura do opery „Sroka złodziejka”
- K.M. Weber – Uwertura do opery „Oberon”
- F. Mendelssohn-Bartholdy – Uwertura *Hebrydy* op. 26
- H. Berlioz – Uwertura *Karnawał rzymski*
- St. Moniuszko – Uwertura *Bajka*
- G. Verdi – Uwertura do opery „Moc przeznaczenia”
- A. Borodin – *Tańce połowieckie* z opery „Książę Igor”

Grupa B

- J. Haydn – Symfonia nr 88 G-dur
- J. Haydn – Symfonia nr 92 G-dur (*Oxfordzka*)
- J. Haydn – Symfonia nr 104 D-dur
- W.A. Mozart – Symfonia Es-dur KV 543

W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550
W.A. Mozart – Symfonia C-dur KV 551
L. van Beethoven – Symfonia C-dur
L. van Beethoven – Symfonia B-dur
F. Schubert – VIII Symfonia (*Niedokończona*)

ETAP II

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się łącznie 45 minut, z tym, że na utwór solowy przeznaczają się maksimum 15 minut. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

Grupa A

L. van Beethoven – V Symfonia c-moll
R. Schumann – IV Symfonia d-moll
R. Wagner – Wstęp i *Śmierć Izoldy* z opery „Tristan i Izolda”
A. Bruckner – IV Symfonia Es-dur
J. Brahms – I Symfonia c-moll
C. Franck – Symfonia d-moll
A. Dvořák – VIII Symfonia G-dur
P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll
J. Sibelius – II Symfonia D-dur
M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*
M. Musorgski-M. Ravel – „Obrazki z wystawy”

Grupa B

F. Chopin – Koncert fortepianowy f-moll
H. Wieniawski – II Koncert skrzypcowy d-moll
P. Czajkowski – *Wariacje Rococo*
J. Brahms – II Koncert fortepianowy B-dur
J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll
K. Szymanowski – I Koncert skrzypcowy

ETAP III

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się po 30 minut na każdy z wylosowanych utworów, przy czym kolejność wykonywania jest dowolna. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

Grupa A

C. Debussy – *Popołudnie fauna*
R. Strauss – *Dyl Sowizdrzał*
M. Ravel – *Rapsodia hiszpańska*

I. Strawiński – *Ognisty ptak*
S. Prokofiew – I Symfonia *Klasyczna*
M. De Falla – *Trójkątny kapelusz* suita nr 2
D. Szostakowicz – I Symfonia
P. Hindemith – Symfonia *Mateusz malarz*
B. Bartók – Koncert na orkiestrę

Grupa B

G. Bacewicz – Koncert na orkiestrę smyczkową
E. Bogusławski – *Pro Varsovia*
T. Baird – Koncert na orkiestrę
H.M. Górecki – *Muzyka staropolska*
W. Kilar – *Kościelec*
E. Knapik – *Wyspy*
W. Lutosławski – Koncert na orkiestrę
K. Penderecki – *De natura honoris II*
K. Serocki – Sinfonietta
B. Szabelski – Toccata
K. Szymanowski – Uwertura koncertowa

V. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Dla uczestników III etapu przewiduje się trzy nagrody oraz trzy wyróżnienia:
 - I nagroda 300.000 zł i złoty medal
 - II nagroda 200.000 zł i srebrny medal
 - III nagroda 100.000 zł i brązowy medal
 - wyróżnienia po 70.000 zł
2. Tytuł laureata przysługuje zdobywcom nagród.
3. Jury Konkursu – może w oparciu o ostateczną punktację – zmienić układ nagród i wyróżnień (...)