

Wyjątki z Regulaminu IV MKD

I. WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty dla dyrygentów wszystkich narodowości, którzy w dniu 6 grudnia 1991 roku nie przekroczą 35 lat życia.
2. Kandydaci, którzy dopełnili warunków formalnych i merytorycznych zgłoszenia, zobowiązani są wziąć udział w eliminacjach, które odbędą się w dniach 2-5 grudnia 1991 roku, w wyniku których wyłonieni zostaną uczestnicy konkursu.
3. Kandydaci zakwalifikowani do eliminacji, zgłoszą się w Biurze Konkursu 1 grudnia 1991 r. do godz. 18 i przedstawia dowody tożsamości.
4. Decyzja o dopuszczeniu do udziału w konkursie (...) na postawie eliminacji zostanie ogłoszona 5 grudnia 1991 r.
5. Do Konkursu dopuszczonych zostanie nie więcej niż 40 osób.

II. JURY

1. Biorący udział w eliminacjach oceniani będą przez 4-osobowe jury, składające się z polskich członków międzynarodowego jury Konkursu.
2. Oceny członków jury Konkursu są tajne.
3. Werdykty wydane na podstawie ocen członków jury Konkursu są ostateczne.

III. ELIMINACJE

1. Kandydaci biorący udział w eliminacjach, dyrygować będą Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Katowicach, przy czym kolejność występów, ustalona alfabetycznie, rozpocznie się od litery wylosowanej 1 grudnia 1991 roku.
2. Kandydaci dyrygować będą jednym utworem, na którego wykonanie przeznaczona jest 10 minut.
3. Z podanego niżej repertuaru kandydat wybiera po jednym utworze z grupy A i z grupy B, po czym losuje jeden utwór przeznaczony do dyrygowania.

Grupa A

L. van Beethoven – Uwertura *Egmont*

W.A. Mozart – Uwertura do opery *Don Giovanni*

Grupa B

C.M. Weber - Uwertura do opery *Oberon*

G. Rossini – Uwertura do opery *Sroka złodziejka*

IV. KONKURS

1. Konkurs przebiega w trzech etapach.
2. Uczestnicy Konkursu dyrygować będą we wszystkich trzech etapach Orkiestrą Symfoniczną Państwowej Filharmonii Śląskiej i mogą korzystać z własnych materiałów nutowych.
3. Do pierwszego etapu dopuszczonych zostanie nie więcej niż 40, do drugiego – 12, a do trzeciego – 6 uczestników.
4. We wszystkich trzech etapach uczestnicy występować będą w kolejności alfabetycznej, począwszy od litery wylosowanej w dniu 6 grudnia 1991 r.
5. Wszystkie przesłuchania, jak również Koncert laureatów, mogą być za zgodą Kierownictwa Konkursu, lecz bez odpłatności dla uczestników, filmowane,

rejestrowane lub transmitowane przez radio i telewizję, nagrywane na płyty i kasyety oraz rozpowszechniane przez środki masowego przekazu.

6. Przesłuchania wszystkich trzech etapów są dostępne dla publiczności.

V. REPERTUAR

ETAP I

Z podanego niżej repertuaru uczestnik Konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy wybranych przez siebie dzieł. Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 30 min. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik Konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

Grupa A

W.A. Mozart – Uwertura do opery „Czarodziejski flet”

L. van Beethoven – Uwertura do opery „Fidelio” (*Leonora III*) op. 72a

J. Brahms – Uwertura *Akademicka*

G. Rossini – Uwertura do opery „Włoszka w Algierze”

F. Schubert – Uwertura *Rosamunda* D 797

F. Mendelssohn-Bartholdy – Uwertura do *Snu nocy letniej*

M. Glinka – Uwertura do opery „Rusłan i Ludmiła”

St. Moniuszko – Uwertura *Bajka*

K. Kurpiński – Uwertura do opery „Kalmora”

B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”

Grupa B

J. Haydn – Symfonia f-moll *La Pasione* nr 49

J. Haydn – Symfonia B-dur *La Reine* nr 85

J. Haydn – Symfonia Es-dur *Mit dem Paukenwirbel* nr 103

W.A. Mozart – Symfonia D-dur *Haffnerowska*

W.A. Mozart – Symfonia C-dur *Linzka*

W.A. Mozart – Symfonia C-dur *Jowiszowa*

L. van Beethoven – I Symfonia C-dur

L. van Beethoven – Symfonia B-dur

F. Schubert – V Symfonia B-dur D 485

ETAP II

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się łącznie 45 minut, z tym, że na utwór solowy przeznaczają się maksimum 15 minut. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

Grupa A

L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur *Eroica*

R. Schumann – I Symfonia B-dur *Wiosenna*

R. Wagner – Uwertura do opery „Tannhäuser”

A. Bruckner – IX Symfonia d-moll
J. Brahms – IV Symfonia e-moll
C. Franck – Symfonia d-moll
A. Dvořák – IX Symfonia e-moll *Z Nowego Świata*
P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll
J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll
M. Musorgski-M. Ravel – *Obrazki z wystawy*

Grupa B

F. Chopin – Koncert fortepianowy e-moll
M. Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur
P. Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur
J. Brahms – I Koncert fortepianowy d-moll
J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll
K. Szymanowski – II Koncert skrzypcowy

ETAP III

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie i wykonanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się po 25 minut na każdy z wylosowanych utworów, przy czym kolejność wykonywania jest dowolna. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

Na wykonanie polskiego utworu przeznaczają się 10 minut. Partyturę polskiego utworu otrzymają uczestnicy Konkursu bezpośrednio po ogłoszeniu wyników eliminacji, tj. w dniu 5 grudnia 1991 r.

Grupa A

C. Debussy – *Morze*
R. Strauss – *Don Juan*
M. Ravel – *La Valse*
I. Strawiński – Suita *Pietruszka* (wersja 1947)
S. Prokofiew – II Suita z baletu *Romeo i Julia*
M. De Falla – Suita baletowa *Czarodziejska miłość*
D. Szostakowicz – VI Symfonia h-moll
P. Hindemith – *Mateusz malarz*
B. Bartók – Suita taneczna

Grupa B

M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*
M. Karłowicz – *Stanisław i Anna Oświęcimowie*
K. Szymanowski – Uwertura koncertowa E-dur
K. Szymanowski – II Symfonia B-dur
W. Lutosławski – Koncert na orkiestrę
K. Penderecki – *De natura honoris I*

Grupa C

Polski utwór – obowiązkowy

VI. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Dla uczestników III etapu ustanawia się trzy nagrody oraz trzy wyróżnienia:
 - I nagroda – 30.000.000 zł i Złoty Medal
 - II nagroda – 2.000.000 zł i Srebrny Medal
 - III nagroda – 15.000.000 zł i Brązowy Medal
 - 3 wyróżnienia po 10.000.000 zł
2. Tytuł laureata przysługuje zdobywcom nagród.
3. Jury Konkursu – może w oparciu o ostateczną punktację – zmienić układ nagród i wyróżnień (...)

