

Regulamin V Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga (fragmenty)

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty dla dyrygentów wszystkich narodowości, którzy w dniu 27 listopada 1995 roku nie przekroczą 35 lat życia.
2. Zakwalifikowani kandydaci, którzy dopełnili warunków formalnych i merytorycznych, biorą udział w I etapie Konkursu, który trwać będzie od 27 do 30 listopada 1995 roku.
3. Do II etapu Konkursu, który trwać będzie od 2 do 5 grudnia 1995 dopuszczonych zostanie nie więcej niż 40 uczestników.
4. Do III etapu Konkursu, który trwać będzie 6 i 7 grudnia 1995 dopuszczonych zostanie 12 uczestników, zaś do finału 8 grudnia 1995 przejdzie 6 finalistów. (...)
5. Oceny członków jury są tajne, a werdykty wydane na podstawie tych ocen są ostateczne.

ETAP I

W I etapie Konkursu kandydaci dyrygować będą Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Katowicach.

Kolejność występów, ustalona alfabetycznie, rozpocznie się od litery wylosowanej 26 listopada 1995 roku.

Kandydaci dyrygować będą dwoma utworami, na których wykonanie przeznaczają się nie więcej, niż 15 minut.

Z podanego niżej repertuaru kandydat wybiera dwa utwory z grupy A i dwa utwory z grupy B, po czym losuje jednym utworze z każdej grupy. Dwa wylosowane utwory przeznaczone są do dyrygowania.

Grupa A

W.A. Mozart – Symfonia Es-dur KV 543, część I

L. van Beethoven – I Symfonia C-dur op. 21, część I

L. van Beethoven – II Symfonia D-dur op. 36, część I

F. Schubert – III Symfonia D-dur, część I

Grupa B

L. van Beethoven – uwertura *Egmont* op. 84

C.M. Weber – Uwertura do opery *Oberon*

G. Rossini – Uwertura do opery *Sroka złodziejka*

J. Strauss – Uwertura do operetki *Zemsta nietoperza*

ETAP II

Począwszy od drugiego etapu uczestnicy Konkursu dyrygować będą Orkiestrą Symfoniczną Państwowej Filharmonii Śląskiej i mogą korzystać z własnych materiałów nutowych.

Członek Światowej Federacji
 Międzynarodowych Konkursów
 Muzycznych w Genewie

Member of the World
 Federation of International
 Music Competitions in Geneva

Z podanego niżej repertuaru uczestnik drugiego etapu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 30 minut. Kolejność wykonania utworów jest dowolna.

W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik Konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

Grupa A

- W.A. Mozart – uwertura do opery *Czarodziejski flet* KV 620
- L. van Beethoven – uwertura do opery *Fidelio (Leonora III)*
- J. Brahms – Uwertura *Akademicka* op. 80
- G. Rossini – uwertura do opery *Semiramida*
- G. Verdi – uwertura do *Nieszporów sycylijskich*
- F. Mendelssohn-Bartholdy – uwertura do *Snu nocy letniej* op. 61
- S. Moniuszko – uwertura *Bajka*
- K. Kurpiński – uwertura do opery *Kalmora*
- B. Smetana – uwertura do *Sprzedanej narzeczonej*

Grupa B

- J. Haydn – Symfonia G-dur nr 88
- J. Haydn – Symfonia G-dur *Oksfordzka* nr 92
- J. Haydn – Symfonia G-dur *Z uderzeniem w kocioł* nr 94
- W.A. Mozart – Symfonia C-dur *Linzka* KV 425
- W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550
- W.A. Mozart – Symfonia C-dur *Jowiszowa* KV 551
- L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur *Pastoralna*
- L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur
- L. van Beethoven – VIII Symfonia F-dur

(symfonie J. Haydna i W.A. Mozarta – wydawnictwo Breitkopf & Härtel)

ETAP III

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 45 minut. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania. Kolejność wykonywania utworów jest dowolna.

Grupa A

- L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur *Eroica* op. 55
- L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67
- H. Berlioz – Symfonia *Fantastyczna*
- J. Brahms – III Symfonia F-dur op. 90
- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll *Patetyczna*
- A. Dvořák – VIII Symfonia G-dur op. 88
- G. Mahler – I Symfonia D-dur *Tytan*
- M. Musorgski/M. Ravel – *Obrazki z wystawy*

CZŁONEK ŚWIATOWEJ FEDERACJI
MIEDZYNARODOWYCH KONKURSÓW
MUZYCZNYCH W GENEWIE

MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS IN GENEVA

Z. Noskowski – *Step* op. 66
R. Schumann – I Symfonia B-dur *Wiosenna* op. 38
J. Sibelius – I Symfonia e-moll op. 39

Grupa B

P. Czajkowski – Koncert skrzypcowu D-dur op. 35
M. Karłowicz – Koncert skrzypcowy A dur op. 8
E. Lalo – Symfonia hiszpańska op. 21
F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy e-moll op. 64
C. Saint-Saëns – Introdukcja i Rondo capriccioso op. 28
J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47
K. Szymanowski – I Koncert skrzypcowy op. 35
H. Wieniawski – II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

FINAŁ

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą przeznaczają się nie więcej, niż 25 minut na każdy z wylosowanych utworów, przy czym kolejność wykonania jest dowolna.

Na opracowanie współczesnego polskiego utworu przewidzianego w grupie C przeznaczają się 10 minut. Partyturę tego utworu otrzymają uczestnicy Konkursu bezpośrednio po ogłoszeniu wyników I etapu. Tj. 30 listopada 1995 r.

W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

Grupa A

B. Bartók – Koncert na orkiestrę
C. Debussy – *Morze*
M. de Falla – II suita baletowa *Trójgraniasty kapelus*
P. Hindemith – Symfonia *Mateusz malarz*
S. Prokofiew – V Symfonia op. 100
M. Ravel – *La Valle*
R. Strauss – *Dyl sowizdrzał* op. 28
I. Strawiński – Suiata baletowa *Pietruszka* (wersja z r. 1947)
D. Szostakowicz – V Symfonia d-moll op. 10

Grupa B

G. Bacewicz – *In una parte*
T. Baird – *Elegeia*
H.M. Górecki – *Refren* op. 21
M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni* op. 10
W. Kilar – *Kzesany*
W. Kotoński – *Róża wiatrów* (PWM)
W. Lutosławski – Koncert na orkiestrę
W. Lutosławski – *Łańcuch III*
K. Meyer – *Hommage á Johannes Brahms*
K. Penderecki – II Symfonia *Christmas Symphony* (Schott's Söhne Mainz)
K. Serocki – *Swinging Music*

CZŁONEK ŚWIATOWEJ FEDERACJI
MIEDZYNARODOWYCH KONKURSÓW
MUZYCZNYCH W GENEWIE

MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS IN GENEVA

B. Szabelski – Concerto Grosso
W. Szalonek – Satyra symfoniczna (PWM)
K. Szymanowski – II Symfonia B-dur op. 19

GRUPA C

Współczesny utwór polski

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Dla finalistów Konkursu ustanawia się trzy nagrody oraz trzy wyróżnienia:
I nagroda – 5 000 USD i złoty medal
II nagroda – 4 000 USD i srebrny medal
III nagroda – 3 000 USD i brązowy medal
Trzy wyróżnienia po 1 500 USD
2. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł: laureat V Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga. (...)
3. Jury Konkursu – może w oparciu o ostateczną punktację – zmienić układ nagród i wyróżnień (...)

CZŁONEK ŚWIATOWEJ FEDERACJI
MIĘDZYNARODOWYCH KONKURSÓW
MUZYCZNYCH W GENEWIE

MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS IN GENEVA