

# Regulamin VI Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga (fragmenty)

KONKURS DYRYGENTÓW  
IM. GRZEGORZA FITELBERGA  
THE VI GRZEGORZ FITELBERG  
INTERNATIONAL COMPETITION  
FOR CONDUCTORS

## WARUNKI UCZESTNICTWA

KATOWICE

Konkurs jest otwarty dla dyrygentów wszystkich narodowości, którzy w dniu 29 listopada 1999 roku nie przekroczył 35 lat życia.

1. Zakwalifikowani kandydaci, którzy dopełnili warunków formalnych i merytorycznych, biorą udział w I etapie Konkursu, który trwać będzie od 29 listopada do 2 grudnia 1999 roku.
2. Do II etapu Konkursu, który trwać będzie od 4 do 7 grudnia 1999 dopuszczonych zostanie nie więcej niż 40 uczestników.
3. Do III etapu Konkursu, który trwać będzie 8 do 9 grudnia 1999 roku dopuszczonych zostanie 12 uczestników, zaś do finału, który odbędzie się 10 grudnia 1999 roku przejdzie 6 finalistów.
4. Uczestników konkursu oceniać będzie międzynarodowe jury, w którym zasiadają wybitni dyrygenci polscy i zagraniczni.
5. Oceny członków jury są tajne, a werdykty wydane na podstawie tych ocen są ostateczne.

## ETAP I

W I etapie Konkursu kandydaci dyrygować będą Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Katowicach.

Kolejność występów, ustalona alfabetycznie, rozpocznie się od litery wylosowanej 28 listopada 1999 roku.

Kandydaci dyrygować będą dwoma utworami, na których wykonanie przeznacza się nie więcej, niż 15 minut. Kolejność wykonywania utworów jest dowolna.

Z podanego niżej repertuaru kandydat wybiera dwa utwory z grupy A i dwa utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy.

### Grupa A

- W.A. Mozart – Symfonia Es-dur KV 543, część I
- L. van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60, część I
- L. van Beethoven – II Symfonia D-dur op. 36, część I
- F. Schubert – IV Symfonia c-moll *Tragiczna* D 417, część I

### Grupa B

- L. van Beethoven – uwertura *Egmont* op. 84
- C.M. Weber – Uwertura do opery *Oberon*
- G. Rossini – Uwertura do opery *Sroka złodziejka*
- J. Strauss – Uwertura do operetki *Zemsta nietoperza*

## ETAP II

Począwszy od drugiego etapu uczestnicy Konkursu dyrygować będą Orkiestrą Symfoniczną Państwowej Filharmonii Śląskiej i mogą korzystać z własnych materiałów nutowych.

CZŁONEK ŚWIATOWEJ FEDERACJI  
MIĘDZYNARODOWYCH KONKURSÓW  
MUZYCZNYCH W GENEWIE  
MEMBER OF THE WORLD  
FEDERATION OF INTERNATIONAL  
MUSIC COMPETITION IN GENEVA

Z podanego niżej repertuaru uczestnik drugiego etapu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 30 minut. Kolejność wykonania utworów jest dowolna. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik Konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

#### **Grupa A**

- W.A. Mozart – uwertura do opery *Czarodziejski flet* KV 620
- L. van Beethoven – uwertura do opery *Fidelio (Leonora III)* op. 72a
- J. Brahms – Uwertura *Akademicka* op. 80
- C.M.v. Weber – uwertura do opery *Wolny strzelec*
- F. Mendelssohn-Bartholdy – uwertura *Cisza morska i szczęśliwa podróż* op. 27
- S. Moniuszko – uwertura *Bajka*
- K. Kurpiński – uwertura do opery *Kalmora*
- B. Smetana – uwertura do *Sprzedanej narzeczonej*

#### **Grupa B**

- W.A. Mozart – Symfonia D-dur *Praska* KV 504 (bez menueta)
- W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550
- W.A. Mozart – Symfonia C-dur *Jowiszowa* KV 551
- F. Schubert – III Symfonia C-dur D 200
- F. Schubert – VI Symfonia C-dur *Mata* D 589
- F. Schubert – VII Symfonia C-dur *Wielka* D 944
- L. van Beethoven – VI Symfonia F-dur *Pastoralna* op. 68
- L. van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92
- L. van Beethoven – VIII Symfonia F-dur op. 93

#### **ETAP III**

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 45 minut. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania. Kolejność wykonywania utworów jest dowolna.

#### **Grupa A**

- L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur *Eroica* op. 55
- L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 część 1, 3 I wstęp do części 4.
- H. Berlioz – Symfonia fantastyczna op. 14
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68
- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36
- A. Dvořák – VIII Symfonia G-dur op. 88
- G. Mahler – V Symfonia cis-moll
- M. Musorgski/M. Ravel – *Obrazki z wystawy*
- Z. Noskowski – Poemat symfoniczny *Step* op. 66
- M. Rimski-Korsakow – suita symfoniczna *Szeherazada* op.35
- R. Schumann – I Symfonia B-dur *Wiosenna* op. 38
- J. Sibelius – II Symfonia D-dur op. 43

## Grupa B

- P. Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35
- M. Karłowicz – Koncert skrzypcowy A dur op. 8
- E. Lalo – Symfonia hiszpańska op. 21
- C. Saint-Saëns – Introdukcja i Rondo capriccioso op. 28
- J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47
- K. Szymanowski – I Koncert skrzypcowy op. 35
- H. Wieniawski – II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

## FINAŁ

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera 3 utwory z grupy A i 3 utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą przeznaczają się nie więcej, niż 25 minut na każdy z wylosowanych utworów, przy czym kolejność wykonania jest dowolna.

Na opracowanie współczesnego polskiego utworu przewidzianego w grupie C przeznaczają się 10 minut. Partyturę tego utworu otrzymają uczestnicy Konkursu bezpośrednio przed rozpoczęciem III etapu, tj. 8 grudnia 1999 r.

W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

## Grupa A

- B. Bartók – Koncert na orkiestrę
- C. Debussy – *Morze*
- M. de Falla – II suita baletowa *Trójgraniasty kapelus*
- P. Hindemith – Symfonia *Mateusz malarz*
- S. Prokofiew – II suita z baletu *Romeo i Julia*
- M. Ravel – poemat choreograficzny *La Valse*
- R. Strauss – *Dyl sowizdrzał* op. 28
- I. Strawiński – suita z balety *Ognisty ptak*
- D. Szostakowicz – I Symfonia f-moll op. 10

## Grupa B

- G. Bacewicz – *In una parte*
- H.M. Górecki – *Refren* op. 21
- M. Karłowicz – poemat symfoniczny *Stanisław i Anna Oświęcimowie* op. 12
- W. Kilar – *Kościelec 1909*
- A. Lasoń – *Góry* na orkiestrę
- W. Lutosławski – Koncert na orkiestrę
- K. Meyer – *Hommage á Johannes Brahms*
- B. Szabelski – *Concerton grosso*
- W. Szalonek – *Satyra symfoniczna (PWM)*
- K. Szymanowski – II Symfonia B-dur op. 19

## Grupa C

Współczesny utwór polski

## NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Dla finalistów Konkursu ustanawia się trzy nagrody oraz trzy wyróżnienia:

I nagroda – 35.000 zł (ca 10.000 \$) i złoty medal

CZŁONEK ŚWIATOWEJ FEDERACJI  
MIĘDZYNARODOWYCH KONKURSÓW  
MUZYCZNYCH W GENEWIE

MEMBER OF THE WORLD  
FEDERATION OF INTERNATIONAL  
MUSIC COMPETITION IN GENEVA

II nagroda – 28.000 zł (ca 8.000 \$) i srebrny medal

III nagroda – 17.500 zł (ca 5.000 \$) i brązowy medal

Trzy wyróżnienia 14.000 zł (ca 4.000 \$), 10.500 zł (ca 3.000 \$) i 7.000 zł (ca 2.000 \$)

2. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł: laureat VI Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga.
3. Jury Konkursu – może w oparciu o ostateczną punktację – zmienić układ nagród i wyróżnień (...)

KATOWICE  
1999

CZŁONEK ŚWIATOWEJ FEDERACJI  
MIĘDZYNARODOWYCH KONKURSÓW  
MUZYCZNYCH W GENEWIE

MEMBER OF THE WORLD  
FEDERATION OF INTERNATIONAL  
MUSIC COMPETITION IN GENEVA