

Regulamin VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga

WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty dla dyrygentów wszystkich narodowości, którzy w dniu 6 grudnia 2003 nie przekroczą 35 lat życia.
2. Zgłoszenia do udziału w konkursie należy nadesłać w terminie do 15 maja 2003 r. na formularzu załączonym do niniejszego regulaminu, wypełnionym literami drukowanymi lub pismem maszynowym, pod adres:
Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. G. Fitelberga
40-084 Katowice, ul. Sokolska 2, Polska
załączając:
 - a. odpis lub kopię metryki urodzenia,
 - b. kopię dyplomu ukończenia studiów muzycznych lub zaświadczenie o odbytych studiach
 - c. krótką (pół strony maszynopisu) biografię oraz informację o dotychczasowej działalności artystycznej, kopie dyplomów, nagród i wyróżnień, programów, recenzji, itp.
 - d. dwie podpisane fotografie portretowe na błyszczącym papierze (format 9x12)
 - e. taśmę video z zarejestrowaną programem (próba z orkiestrą lub koncert) prowadzonym przez kandydata (ca 15 min.)
 - f. przelew bankowy opłaty rejestracyjnej na kwotę 50 USD
Fundacja Muzyczna
Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga
ING Bank Śląski S.A. VII O/Katowice
ul. A. Mickiewicza 3
10501214-701944712
3. Zawiadomienie o zakwalifikowaniu kandydatów do Konkursu przekazane zostanie do 15 lipca 2003 roku.
4. Kandydaci zakwalifikowani do konkursu zgłoszą się w Biurze Konkursu w dniu 5 grudnia 2003 roku do godziny 18.00 i dokonają wpłaty gotówką opłaty konkursowej w wysokości 200 USD. Nie wpłacenie opłaty konkursowej w wyznaczonym dniu będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie.
5. Do Konkursu zostanie dopuszczonych nie więcej, niż 40 kandydatów. Komisja Kwalifikacyjna może stworzyć listę kandydatów rezerwowych. Zawiadomienie o dopuszczeniu do Konkursu kandydata z listy rezerwowej zostanie przesłane do dnia 1 października 2003 roku.
6. Koszty podróży i pobytu pokrywają kandydaci.
7. Organizatorzy Konkursu pokrywają koszty zakwaterowania wszystkim uczestnikom na czas ich udziału w kolejnych etapach.

MEMBER OF THE WORLD

FEDERATION OF INTERNATIONAL

MUSIC COMPETITION

KATOWICE 2003

PRZEBIEG KONKURSU

1. Uczestnicy Konkursu dyrygować będą orkiestrą Filharmonii Śląskiej, przy czym korzystać mogą z własnych materiałów orkiestrowych.
2. Konkurs przebiega w trzech etapach:
Etap I 6 – 9 XII 2003
Etap II 10 – 11 XII 2003
Etap III 12 XII 2003
Koncert finałowy 14 XII 2003
3. Od pierwszego etapu Konkursu uczestnicy występować będą w kolejności alfabetycznej, począwszy od litery wylosowanej w dniu 5 grudnia 2003. Do drugiego etapu Konkursu dopuszczonych zostanie nie więcej niż 12, a do trzeciego 6 uczestników.
4. Wszystkie przesłuchania, jak również koncert laureatów mogą być za zgodą Kierownictwa Konkursu – bez odpłatności dla uczestników – filmowane, rejestrowane lub transmitowane przez radio i telewizję, nagrywane na płyty i kasyety oraz rozpowszechniane przez środki masowego przekazu.
5. Przesłuchania wszystkich etapów Konkursu są dostępne dla publiczności.

JURY

1. Skład jury będzie podany do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem konkursu.
2. Wewnętrzny regulamin prac jury ustalony zostanie na pierwszym posiedzeniu jurorów przed rozpoczęciem przesłuchań.
3. Oceny członków jury są tajne.
4. Werdykty wydane na podstawie ocen członków jury są ostateczne.

ETAP I

Z podanego repertuaru uczestnik Konkursu wybiera trzy utwory z grupy A i trzy utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczona jest nie więcej niż 30 min. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik Konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

GRUPA A

- L. van Beethoven – Uwertura „Egmont” op. 84
- J. Brahms – *Uwertura tragiczna* op. 9
- St. Moniuszko – Uwertura *Bajka (Baśń zimowa)*
- W.A. Mozart – Uwertura do opery „Czarodziejski flet”
- G. Rossini – Uwertura do opery „Cyrulik sewilski”
- J. Strauss – Uwertura do „Zemsty nietoperza”
- G. Verdi – Uwertura do opery „Nieszpory sycylijskie”

VII MIĘDZYNARODOWY
KONKURS DYRYGENTÓW
IM. GRZEGORZA FITELBERGA

FOR CONDUCTORS

2003

CZŁONEK ŚWIATOWEJ
FEDERACJI KONKURSÓW
MUZYCZNYCH W GENEWIE

MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION IN GENEVA

C.M. von Weber – Uwertura do opery „Euryanthe”

GRUPA B

- L. van Beethoven – II Symfonia D-dur op. 36
- L. van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60
- J. Haydn – Symfonia G-dur (*Wojskowa*) nr 100
- J. Haydn – Symfonia D-dur nr 104
- F. Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur (*Włoska*) op. 90
- W.A. Mozart – Symfonia D-dur (*Haffnerowska*) KV 385
- W.A. Mozart – Symfonia C-dur (*Linzka*) KV 425
- F. Schubert – V Symfonia B-dur D-485

ETAP II

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera trzy utwory z grupy A i trzy utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 45 minut. Kolejność wykonywania utworów jest dowolna. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

GRUPA A

- J. Brahms – III Symfonia F-dur op. 90
- A. Bruckner – IV Symfonia Es-dur *Romantyczna*
- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll *Patetyczna* op. 74
- A. Dvořák – VII Symfonia d-moll op. 70
- C. Franck – Symfonia d-moll
- M. Karłowicz – Poemat symfoniczny *Stanisław i Anna Oświecimowie*
- G. Mahler – I Symfonia D-dur
- R. Schumann – IV Symfonia d-moll op. 120
- J. Sibelius – II Symfonia D-dur op. 43

GRUPA B

- L. van Beethoven – Koncert skrzypcowy D-dur op. 61
- J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77
- P. Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35
- C. Saint-Saëns – Koncert skrzypcowy h-moll op. 61
- K. Szymanowski – II Koncert skrzypcowy op. 61
- H. Wieniawski – I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14

ETAP III

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera trzy utwory z grupy A i trzy utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 25 minut na każdy z wylosowanych utworów, przy czym kolejność wykonywania jest dowolna.

im. GRZEGORZA FITELBERGA

THE 7TH GRZEGORZ FITELBERG
INTERNATIONAL COMPETITION
FOR CONDUCTORS



CZŁONEK ŚWIATOWEJ
FEDERACJI KONKURSÓW
MUZYCZNYCH W GENEWIE

MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION IN GENEVA

GRUPA A

- B. Bartók – *Cudowny mandaryn*
- C. Debussy – *Iberia* z tryptyku *Images*
- S. Prokofiew – II Suita z baletu *Romeo i Julia*
- M. Ravel – II Suita z baletu *Dafnis i Chloe*
- A. Skriabin – *Prometeusz (Poemat ognia)*
- R. Strauss – Poemat symfoniczny *Śmierć i wyzwolenie*
- I. Strawiński – Suita z baletu *Pietruszka* 1946/7 rew.)

GRUPA B

- G. Bacewicz – *Muzyka* na smyczki, trąbki i perkusję
- T. Baird – III Symfonia
- H.M. Górecki – I Symfonia 1959
- W. Kilar – *Krzesany*
- W. Lutosławski – *Livre pour orchestre*
- B. Szabelski – III Symfonia
- K. Szymanowski – II Symfonia B-dur op. 19

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Dla finalistów Konkursu ustanawia się trzy nagrody oraz trzy wyróżnienia:
 - I. nagroda 45 000 PLN i złoty medal
 - II. nagroda 36 000 PLN i srebrny medal
 - III. nagroda 22 500 PLN i brązowy medal

Trzy wyróżnienia 18 000 PLN, 13 500 PLN, 9 000 PLN

2. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł:
Laureat VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga
3. Jury Konkursu – może w oparciu o ostateczną punktację – zmienić układ nagród i wyróżnień, z zastrzeżeniem, że ogólna suma nagród i wyróżnień nie może ulec zmianie.
4. Niezależnie od nagród regulaminowych, przewiduje się nagrody fundowane przez instytucje i osoby prywatne.
5. Uczestnicy II etapu Konkursu, którzy nie przejdą do finału, otrzymają dyplomy uczestnictwa w konkursie.
6. Wręczenie nagród i wyróżnień nastąpi w czasie uroczystego Koncertu Laureatów, który zakończy VII MKD.
7. Program Koncertu Laureatów ustalony zostanie przez jury konkursu w porozumieniu z wykonawcami.
8. Dla laureatów konkursu i wyróżnionych przewiduje się możliwość gościnnego dyrygowania koncertami symfonicznymi czołowych orkiestr polskich oraz dokonania archiwalnych nagrań płytowych i radiowych.
9. Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego regulaminu rozstrzygane będą w oparciu o tekst polski jedynie autentyczny.