

# Regulamin VIII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga

## WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs jest otwarty dla dyrygentów wszystkich narodowości, którzy w dniu 17.11.2007 r. nie przekroczą 35 lat życia.
2. Zgłoszenia do udziału w konkursie należy nadesłać w terminie do 30.04 2007 r. na formularzu załączonym do niniejszego regulaminu, wypełnionym literami drukowanymi lub pismem maszynowym, pod adresem:  
**Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. G. Fitelberga**  
**40-084 Katowice, ul. Sokolska 2, Polska**  
załączając:
  - a. odpis lub kopię metryki urodzenia,
  - b. kopię dyplomu ukończenia studiów muzycznych lub zaświadczenie o odbytych studiach
  - c. krótką (pół strony maszynopisu) biografię oraz informację o dotychczasowej działalności artystycznej, kopie dyplomów, nagród i wyróżnień, programów, recenzji, itp.
  - d. dwie podpisane fotografie portretowe na błyszczącym papierze (format 10x15 cm) lub fotografię zapisaną na nośniku cyfrowym (dyskietka lub CD) o rozdzielczości 300 dpi w formacie \*.tif lub \*.jpg.
  - e. taśmę video, płytę DVD z zarejestrowaną próbą z orkiestrą lub koncertem prowadzonym przez kandydata (około 15 min. - obraz i dźwięk)
  - f. potwierdzenie dokonania wpłaty kwoty 50 EURO na konto Filharmonii Śląskiej tytułem opłaty rejestracyjnej za udział w VIII Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga

ING Bank Śląski S.A. VII O/Katowice  
ul. A. Mickiewicza 3, 40-092 Katowice  
IBAN: PL 29 1050 1214 1000 0007 0136 9241  
SWIFT: INGBPLPW 0700000110/21307
3. Do Konkursu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 40 kandydatów. Komisja Weryfikacyjna może stworzyć listę kandydatów rezerwowych.
4. Lista zakwalifikowanych kandydatów do Konkursu wraz z podaniem listy rezerwowej zostanie podana do wiadomości publicznej na stronach internetowych konkursu oraz indywidualnie poprzez zawiadomienie wysłane drogą pocztową do każdej z osób zakwalifikowanych oraz do osób z ewentualnej listy rezerwowej do dnia 30.06.2007
5. Kandydaci zakwalifikowani do konkursu zgłoszą się w Biurze Konkursu w dniu 16.11.2007 roku do godziny 18.00 i przedstawią dowód dokonanej wpłaty tytułem opłaty konkursowej w wysokości 180 Euro na konto wymienione w p 2.f. lub dokonają wpłaty gotówką w terminie zgłoszenia się w Biurze Konkursu. Nie wpłacenie opłaty konkursowej do wyznaczonego terminu będzie równoznaczne z rezygnacją kandydata z udziału w Konkursie.
6. Koszty podróży pokrywają kandydaci.

7. Organizatorzy Konkursu pokrywają koszty zakwaterowania wszystkim uczestnikom na czas ich udziału w kolejnych etapach.

## PRZEBIEG KONKURSU

1. Uczestnicy Konkursu dyrygować będą orkiestrą Filharmonii Śląskiej, przy czym korzystać mogą z własnych materiałów orkiestrowych.
2. Konkurs przebiega w trzech etapach:  
Etap I 17-20.11.2007  
Etap II 21-22.11.2007  
Etap III 23.11.2007  
Koncert laureatów 25.11.2007
3. Od pierwszego etapu Konkursu uczestnicy występować będą w kolejności alfabetycznej, począwszy od litery wylosowanej w dniu 16.11.2007. Do drugiego etapu Konkursu dopuszczonych zostanie nie więcej niż 12, a do trzeciego - 6 uczestników.
4. Wszystkie przesłuchania, jak również koncert laureatów mogą być za zgodą Kierownictwa Konkursu - bez odpłatności dla uczestników - filmowane, rejestrowane lub transmitowane przez radio i telewizję, nagrywane na płyty i kasety oraz rozpowszechniane przez środki masowego przekazu.
5. Przesłuchania wszystkich etapów Konkursu są dostępne dla publiczności.

## JURY

1. Skład jury będzie podany do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem konkursu.
2. Wewnętrzny regulamin prac jury ustalony zostanie na pierwszym posiedzeniu jurorów przed rozpoczęciem przesłuchań.
3. Oceny członków jury są tajne.
4. Werdykty wydane na podstawie ocen członków jury są ostateczne.

## ETAP I

Z podanego repertuaru uczestnik Konkursu wybiera trzy utwory z grupy A i trzy utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 30 min. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych - w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu - uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

### GRUPA A

- L. van Beethoven - *Uwertura "Egmont" op. 84*  
H. Berlioz - *Uwertura "Karnawał rzymski" op.9*  
St. Moniuszko - *Uwertura do opery "Halka"*  
W.A. Mozart - *Uwertura do opery "Czarodziejski flet"*

GRUPA B  
VIII MIEDZYNARODOWY KONKURS DYRYGENTÓW  
IM. GRZEGORZA PITELBERGA  
KATOWICE, 15-25 LISTOPADA 2007,  
KONKURSY MŁODZIEŻY  
KONKURSY MŁODZIEŻY  
KONKURSY MŁODZIEŻY

GRUPA B  
VIII MIEDZYNARODOWY KONKURS DYRYGENTÓW  
IM. GRZEGORZA PITELBERGA  
KATOWICE, 15-25 LISTOPADA 2007,  
KONKURSY MŁODZIEŻY  
KONKURSY MŁODZIEŻY  
KONKURSY MŁODZIEŻY

G. Rossini - *Uwertura do opery "Sroka złodziejka"*

C.M. von Weber - *Uwertura do opery "Oberon"*

#### **GRUPA B**

L. van Beethoven - I Symfonia C-dur op. 21

L. van Beethoven - IV Symfonia B-dur op.60

J. Haydn - Symfonia G-dur nr 88 (Landon)

J. Haydn - Symfonia D-dur nr 104 (Landon)

W.A. Mozart - Symfonia Es-dur KV 543 (Bärenreiter)

W.A. Mozart - Symfonia C-dur KV 551 (Bärenreiter)

#### **ETAP II**

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera trzy utwory z grupy A i trzy utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 45 minut. Kolejność wykonywania utworów jest dowolna. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych - w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu - uczestnik konkursu dokonuje wyboru według własnego uznania.

#### **GRUPA A**

H. Berlioz - *Symfonia "Fantastyczna" op.14*

J. Brahms - *III Symfonia F-dur op. 90*

P. Czajkowski - *VI Symfonia h-moll "Patetyczna" op. 74*

A. Dvorak - *VIII Symfonia G-dur op.88*

M. Karłowicz - *Poemat symfoniczny "Odwieczne pieśni" op.10*

J. Sibelius - *V Symfonia Es-dur op. 82*

#### **GRUPA B**

P. Czajkowski - *Wariacje na temat rokokowy op. 33*

E. Elgar - *Koncert wiolonczelowy e-moll op.85*

R. Schumann - *Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129*

E. Lalo - *Symfonia hiszpańska op. 21*

J. Sibelius - *Koncert skrzypcowy d-moll op. 47*

K. Szymanowski - *I Koncert skrzypcowy op.35*

#### **ETAP III**

Z podanego niżej repertuaru uczestnik konkursu wybiera trzy utwory z grupy A i trzy utwory z grupy B, po czym losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej niż 50 minut (nie więcej niż 25 minut na każdy z wylosowanych utworów) Kolejność wykonywania utworów jest dowolna.

#### **GRUPA A**

C. Debussy - *"Morze" (La mer) 3 szkice symfoniczne*

M. de Falla - *II Suita z baletu "Trójkątny kapelusz"*

W. Lutosławski - *Koncert na orkiestrę*  
S. Prokofiew - *Suita z opery "Miłość do trzech pomarańcz"*  
R. Strauss - *Poemat symfoniczny "Dyl Sowizdrzał" op.28*  
I. Strawiński - *Suita z baletu "Ognisty Ptak" /wersja 1919/*

#### **GRUPA B**

T. Baird - *"Cztery eseje" na orkiestrę*  
W. Lutosławski - *IV Symfonia*  
A. Panufnik - *Sinfonia sacra*  
K. Penderecki - *II Symfonia "Bożonarodzeniowa"*  
B. Szabelski - *Concerto grosso*  
K. Szymanowski - *II Symfonia B-dur op. 19*

#### **NAGRODY I WYRÓŻNIENIA**

1. Dla finalistów Konkursu ustanawia się trzy nagrody oraz trzy wyróżnienia:
  - I. nagroda 10.000 Euro brutto i Złota Batuta
  - II. nagroda 8.000 Euro brutto i Srebrna Batuta
  - III. nagroda 5.000 Euro brutto i Brązowa Batuta– Trzy wyróżnienia  
4.000 Euro brutto  
3.000 Euro brutto  
2.000 Euro brutto
2. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł:  
Laureat VIII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga
3. Jury Konkursu - może w oparciu o ostateczną punktację - zmienić układ nagród i wyróżnień, z zastrzeżeniem, że ogólna suma nagród i wyróżnień nie może ulec zmianie.
4. Niezależnie od nagród regulaminowych, przewiduje się nagrody fundowane przez instytucje i osoby prywatne.
5. Dyrygenci biorący udział w przesłuchaniach otrzymają dyplomy uczestnictwa w konkursie w każdym etapie.
6. Wręczenie nagród i wyróżnień nastąpi w czasie uroczystego Koncertu Laureatów, który zakończy VIII MKD.
7. Program Koncertu Laureatów ustalony zostanie przez jury konkursu w porozumieniu z wykonawcami.
8. Dla laureatów konkursu i osób wyróżnionych przewiduje się możliwość zaproszeń do gościnnej dyrygowania czołowymi orkiestrami polskimi, a także dokonywania archiwalnych nagrań płytowych i radiowych.
9. Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego regulaminu rozstrzygane będą w oparciu o tekst polski jedynie autentyczny.