

Regulamin IX Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga

1.

1.1. IX Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga odbędzie się w Katowicach w dniach 16 – 25 listopada 2012 r.

1.2. Organizatorem Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga jest Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego.

1.3. Jury konkursu – któremu przewodniczył będzie prof. Antoni Wit – składać się będzie z wybitnych dyrygentów i muzyków polskich oraz zagranicznych.

WARUNKI UCZESTNICTWA

2. Konkurs jest otwarty dla dyrygentów wszystkich narodowości, którzy urodzili się po 1976 roku.

3. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest nadesłanie w terminie do 15 maja 2012 r. (decyduje data stempla pocztowego) wymaganych w § 4 niniejszego regulaminu dokumentów i nagrań.

4.

4.1. Zgłoszenie w języku polskim lub angielskim, na załączonym do niniejszego regulaminu formularzu, wypełnionym czytelnie drukowanymi literami, należy nadesłać na adres:

***IX Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga,
Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego,
ul. Sokolska 2
40-084 Katowice, Polska***

Do zgłoszenia należy dołączyć:

- a) Krótką (do 900 znaków) notę biograficzną
- b) akt urodzenia (kserokopia)
- c) 3 aktualne fotografie portretowe na błyszczącym papierze (format 10x15 cm) lub w formie elektronicznej o rozdzielczości 300 dpi w formacie *.tif lub *.jpg do wykorzystania w publikacjach konkursowych i medialnych
- d) dokumenty stwierdzające studia muzyczne (kserokopie)
- e) dokumentację działalności artystycznej z nie więcej niż czterech ostatnich lat (udział w międzynarodowych konkursach dyrygenckich, kopie dyplomów, nagród i wyróżnień, programy koncertów i występów festiwalowych)

- f) płytę DVD z zarejestrowaną próbą lub koncertem z orkiestrą, poprowadzonymi przez kandydata (około 15 min. – obraz i dźwięk)
- g) potwierdzenie dokonania wpłaty kwoty 100 € na konto Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego tytułem opłaty rejestracyjnej za udział w IX Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga, konto:

Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego

ING Bank Śląski S.A.

IBAN: PL 29 1050 1214 1000 0007 0136 9241

SWIFT: INGBPLPW

Tytułem: „Imię i nazwisko – IX MKD”

4.2. Zgłoszenie z niekompletną dokumentacją nie będzie przyjęte. Przesłane dokumenty nie zostaną zwrócone.

4.3. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie równoznaczne z zawarciem umowy między Filharmonią Śląską a kandydatem, dotyczącej jego kwalifikacji i udziału w IX Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga, na warunkach określonych niniejszym regulaminem.

PRZEBIEG KONKURSU

5.

5.1. Dokumenty i nagrania kandydatów oceni Komisja Kwalifikacyjna, składająca się z wybitnych dyrygentów i muzyków polskich.

5.2. Komisja zakwalifikuje do konkursu nie więcej niż 50 uczestników i wskaże nie więcej niż 10 kandydatów rezerwowych.

5.3. Lista dyrygentów zakwalifikowanych do konkursu i kandydatów rezerwowych zostanie podana do publicznej wiadomości 30 czerwca 2012 r. na stronie internetowej konkursu (www.konkursfitelberg.pl). Zawiadomienia wysłane zostaną też drogą pocztową bądź mailową do każdej z osób zakwalifikowanych oraz do osób z listy rezerwowej.

6.

6.1. Kandydaci zakwalifikowani do konkursu zgłoszą się w Biurze Konkursu w dniu 16.11.2012 roku do godziny 18.00 i przedstawią dowód wpłaty tytułem opłaty konkursowej w wysokości 200 euro na konto wymienione w § 4.1, lub dokonają wpłaty gotówki w dniu zgłoszenia. Niewpłacenie opłaty konkursowej do wyznaczonego terminu będzie równoznaczne z rezygnacją kandydata z udziału w konkursie.

6.2. Koszty podróży pokrywają kandydaci.

6.3. Wszystkim uczestnikom na czas ich udziału w kolejnych etapach i ewentualnie w koncertach laureatów, organizatorzy konkursu zapewniają pobyt i pokrywają koszty zakwaterowania w hotelu ze śniadaniem.

6.4. Wszelkie osoby towarzyszące uczestnikom konkursu przebywają w Katowicach na koszt własny.

7.

7.1. Publiczne przesłuchania IX Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga odbędą się w trzech etapach:

I - w dniach 17-20 listopada 2012,

II – 21-22 listopada 2012

III – 23 listopada 2012 r.

7.2. Koncerty laureatów odbędą się 25 listopada w Katowicach i 26 listopada 2012 r. w Warszawie.

7.3. Do I etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 50 uczestników, do II etapu – nie więcej niż 12, a do III etapu - nie więcej niż 6 finalistów.

7.4. Od pierwszego etapu konkursu do finału uczestnicy występować będą w kolejności alfabetycznej, począwszy od litery wylosowanej publicznie w dniu 16 listopada 2012 r. Na losowaniu obecność uczestników jest obowiązkowa.

7.5. W przypadku zdarzeń losowych takich jak opóźnienia komunikacyjne uniemożliwiające dotarcie na czas lub choroba potwierdzona przez służbę medyczną konkursu itp. uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie swego występu poza obowiązującą kolejność, na koniec przesłuchań danego etapu. Powstała w ten sposób nowa kolejność będzie obowiązywała nieodwołalnie do zakończenia konkursu.

8.

8.1. Skład jury będzie podany do publicznej wiadomości przed rozpoczęciem konkursu.

8.2. Wewnętrzny regulamin prac jury ustalony zostanie na pierwszym posiedzeniu jurorów przed rozpoczęciem przesłuchań.

8.3. Oceny członków jury są tajne.

8.4. Werdykty wydane na podstawie ocen członków jury są ostateczne.

8.5. Jury przyznaje nagrody i wyróżnienia regulaminowe oraz nagrody specjalne, fundowane.

PROGRAM KONKURSU

9.

9.1. Uczestnicy konkursu dyrygować będą Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej.

9.2. Organizator zapewni materiały orkiestrowe, przy czym uczestnicy korzystać mogą z własnych materiałów.

9.3. Przebieg etapów i program repertuarowy konkursu:

Etap I

Z podanego repertuaru uczestnik konkursu wybiera trzy utwory z grupy A i trzy utwory z grupy B, po czym ze wskazanych losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczona jest nie więcej, niż 30 minut. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje tego wyboru według własnego uznania.

Grupa A

G. Rossini Uwertura do opery *Cyrulik sewilski* (Wydanie: B. Cagli, Ph. Gosset, A. Zedda)

C. M. Weber Uwertura do opery *Wolny strzelec*

J. Strauss Uwertura do opery *Zemsta nietoperza*

H. Berlioz Uwertura *Karnawał rzymski* op.9

S. Moniuszko Uwertura *Bajka*

J. Brahms Uwertura *akademicka* op. 80

Grupa B

J. Haydn *Symfonia G-dur* Niespodzianka lub Z uderzeniem w kocioł nr 94 Hob. I/94 (Wydanie: H.C.R. Landon)

J. Haydn *Symfonia D-dur* Londyńska lub Salomon Hob. I/104 (Wydanie: R. Landon)

W.A. Mozart *Symfonia Es-dur* KV 543

W.A. Mozart *Symfonia C-dur* Jowiszowa KV 551

L. van Beethoven *III Symfonia Es-dur* Eroica op. 54

L. van Beethoven *VIII Symfonia F-dur* op. 93

Etap II

Z podanego repertuaru uczestnik konkursu wybiera trzy utwory z grupy A i trzy utwory (w tym obowiązkowo kompozycję Karola Szymanowskiego albo Witolda Lutosławskiego) z grupy B, po czym ze wskazanych losuje po jednym utworze z każdej grupy. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej, niż 45 minut. W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje tego wyboru według własnego uznania.

Grupa A

- P. Czajkowski *IV Symfonia f-moll* op. 36
- A. Dvořák *VII Symfonia d-moll* op. 70
- N. Rimski-Korsakow *Suita symfoniczna Szeherazada* op. 38
- J. Brahms *I Symfonia c-moll* op. 68
- A. Bruckner *VI Symfonia A-dur* edycja L. Nowaka z 1952 roku
- G. Mahler *IV Symfonia G-dur*

Grupa B

- A. Dvořák *Koncert wiolonczelowy h-moll* op. 104
- E. Elgar *Koncert wiolonczelowy e-moll* op. 85
- W. Lutosławski *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę*
- P. Czajkowski *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 35
- J. Sibelius *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47
- K. Szymanowski *I Koncert skrzypcowy* op. 35

Etap III

Z podanego repertuaru uczestnik konkursu wybiera trzy utwory z grupy A (w tym obowiązkowo kompozycję Karola Szymanowskiego albo Mieczysława Karłowicza) i trzy utwory z grupy B, po czym ze wskazanych losuje dwa utwory z grupy A i jeden z grupy B. Na opracowanie z orkiestrą wylosowanych utworów przeznaczają się nie więcej, niż 50 minut (nie więcej, niż 25 minut na każdy z wylosowanych utworów). W dziełach cyklicznych i wieloczęściowych – w wypadku rezygnacji jury z wyznaczenia określonej części utworu – uczestnik konkursu dokonuje tego wyboru według własnego uznania.

Grupa A

- S. Rachmaninow *Tańce symfoniczne* op. 45
- P. Hindemith *Symfonia Mathis der Maler*
- K. Szymanowski *II Symfonia B-dur* op. 19
- D. Szostakowicz *V Symfonia d-moll* op. 47
- M. Karłowicz *Symfonia Odrodzenie e-moll* op. 7 (oprac. J. Salwarowski)
- B. Bartok *Koncert na orkiestrę*

Grupa B

H. M. Górecki *Scontri* op. 17

W. Lutosławski *Livre pour orchestre*

K. Penderecki *II Symfonia* Bożonarodzeniowa

A. Panufnik *Sinfonia sacra*

W. Lutosławski *Koncert na orkiestrę*

W. Kilar *September Symphony*

9.4. Zmiany w zadeklarowanym w zgłoszeniu do konkursu programie każdego etapu są dozwolone, pod warunkiem, że zostaną zgłoszone pisemnie sekretarzowi konkursu nie później, niż 16 listopada 2012 r.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

10.

10.1. Finalistom konkursu zostaną przyznane następujące nagrody i wyróżnienia:

- I nagroda – 25 000 euro i Złota Batuta
- II nagroda – 20 000 euro i Srebrna Batuta
- III nagroda – 15 000 euro i Brązowa Batuta
- I wyróżnienie – 10 000 euro
- II wyróżnienie – 7 000 euro
- III wyróżnienie – 5 000 euro

Nagrody i wyróżnienia podlegają opodatkowaniu podatkiem dochodowym od osób fizycznych.

10.2. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł Laureata IX Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach.

10.3. Poza nagrodami regulaminowymi jury przyzna również nagrody fundowane przez instytucje i osoby prywatne, m.in. w formie koncertowych zaproszeń orkiestr polskich i zagranicznych.

10.4. Jury konkursu może większością 2/3 głosów, w oparciu o ostateczną punktację zmienić układ nagród i wyróżnień, z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody i wyróżnienia nie może ulec zwiększeniu, a poszczególne nagrody i wyróżnienia nie mogą być niższe od przewidzianych w niniejszym regulaminie.

10.5. Decyzje jury są nieodwołalne i niezaskarżalne

10.6. Dyrygenci biorący udział w przesłuchaniach otrzymają dyplomy uczestnictwa w konkursie w każdym etapie.

10.7. Wręczenie nagród i wyróżnień nastąpi w czasie uroczystego Koncertu Laureatów, który

zakończy IX MKD 25 listopada 2012 roku.

11.

11.1. Wszyscy laureaci zobowiązani są wziąć udział nieodpłatnie w koncercie laureatów i jego powtórzeniu.

11.2. Program koncertu laureatów ustali jury konkursu w porozumieniu z wykonawcami.

11.3. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu według ustaleń jury.

11.4. Występującym w koncertach laureatów zapewnia się przeprowadzenie próby z orkiestrą.

12.

Zgłoszenia nagród pozaregulaminowych przyjmuje i akceptuje dyrektor konkursu w uzgodnieniu z dyrektorem artystycznym. Należy je zgłaszać do 30 września 2012 r. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w walucie, w jakiej zostały zdeponowane, po potrąceniu należnego podatku.

PRAWA AUTORSKIE

13.

13.1. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie na Filharmonię Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego swoje autorskie prawa majątkowe związane z:

- a) wykonywaniem utworów podczas konkursu
- b) wykonywaniem utworów podczas koncertów laureatów
- c) prawami do wizerunku własnego (rejestrowanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi) utrwalonego w trakcie udziału w konkursie i koncertach laureatów.

13.2. Uczestnicy przenoszą nieodpłatnie wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Filharmonię Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:

- a) utrwalenie
- b) zwielokrotnienie w każdej technice
- c) wprowadzenie do obrotu handlowego
- d) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci Internetu lub innej
- e) publiczne odtwarzanie i wykonywanie
- f) wystawianie
- g) wyświetlanie
- h) najem

- i) dzierżawa
- j) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne
- k) równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.

13.3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z momentem zawarcia umowy (patrz §4.3).

13.4. Eksploatacja powyższych praw, na wyżej wymienionych polach, będzie dokonywana przez: osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne oraz firmy fonograficzne uprawnione przez Filharmonię Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach.

13.5. Uczestnicy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji Konkursu oraz zgodnie z celami statutowymi organizatora Konkursu.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

14.

We wszystkich sprawach związanych z przebiegiem IX Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga nie należących do kompetencji jury, ostateczne decyzje podejmuje dyrektor konkursu w uzgodnieniu z dyrektorem artystycznym.

15.

15.1. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.

15.2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa polskiego.

15.3. Wszelkie ewentualne spory z zastrzeżeniem §14 rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy terytorialnie dla siedziby Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach